

Программа студии

Актуальность

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления. Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Информатика принесла множество инновационных решений для развития и воспитания ребёнка. Дети быстрее решают логические задачи, но, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают и всё чаще проявляют равнодушие и черствость. Много знаний, нагрузки в школе все чаще становятся проблемой современных детей. Опрос среди родителей показал, что многие отмечают в ребенке переутомляемость, информационную перегруженность, снижение эмоциональности и всё чаще возникающее чувство подавленности. К тому же всё чаще у современных детей возникает чувство неуверенности в себе, непонимания себя, робости, нерешительности и безынициативности. Американские психологи уже задумались над этой проблемой и нашли решение. Больше развивать личностные качества в ребенке, способствовать формированию нравственных и эстетических идеалов, творческих умений и навыков, уверенности себе, способности к доверию и пониманию.

Цель Студии

Основной целью является формирование нравственных и эстетических идеалов, осуществление гармоничного развития творчески активной личности Студийцев посредством их приобщения к театральному искусству, и через **игру в театр**. **Игра** для ребенка это привычная среда обитания. В ней он легко ориентируется. А **Театр** - это огромный мир фантазии, творческого воображения, игра вымысла, слов и музыки.

И поэтому самый эффективный путь к развитию Студийца - это путь через игру в театр.

Основная задача:

Основной задачей Студии является комплексное и всестороннее развитие Студийца, которое включает в себя творческие занятия через игру в театр:

Тренинги, Репетиции, Театральные показы.

Тренинги:

- По актерскому мастерству.

Задача: развить фантазию и воображение, уверенность, эмоциональную гибкость, внимание и умение работать в команде.

- По технике речи.

Задача: развить четкость произношения речи, полетность и диапазон голоса, умение выразительно читать материал и доносить смысл читаемого.

- По пластике и танцу.

Задача: развить пластику и культуру тела, чувства ритма, свободу в движениях и грациозность в теле.

Открытые тренинги.

Задача: раскрыть творческий потенциал и способность преодолеть страх перед выступлением.

Совместные тренинги Студийцев с Законными представителями.

Задача: развить коммуникативные навыки и способность к доверию.

Репетиции.

Задача: развить чувства индивидуальной и коллективной ответственности, трудолюбие, творческую инициативу, взаимопомощь и взаимоподдержку между Студийцами.

Сформировать своё собственное мнение, отношение к окружающему миру, способность к самоопределению;

Театральные показы (Зимний и Весенний)

Задача: Закрепить полученные знания, навыков и умений, получить удовольствие от публичного выступления, обрести эмоциональную свободу, поддержку и одобрение со стороны зрителей, способствующих стремлению Студийца к развитию, успеху и высоким достижениям.

Результат: Зимний показ - выступление Студийцев с этюдами по технике речи, пластическим танцем и театральной зарисовкой.

Весенний показ полноценный спектакль.

Хронометраж Зимний показ

Начинающая группа, Младшая, Средняя

1. Речевой этюд по скороговоркам - 7-10 минут
2. Театральная зарисовка - 7-10 минут
3. Пластический танец - 7 минут

Старшая, Продвинутый уровень

1. Речевой этюд по тексту из литературного материала - 10-15 минут
2. Театральная зарисовка - 15 минут
3. Пластический танец - 10 минут

Хронометраж Весенний показ

Спектакль у начинающей группы, младшей и средней - от 15 до 25 минут.

У Старшей группы и групп Продвинутого уровня - от 30 до 40 минут.

Расписание и количество часов:

Тренинги проводятся по установленному расписанию в Студии, которое утверждается в самом начале Театрального сезона.

Тренинги проводятся – 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

В том числе:

Открытые тренинги для Законных представителей- 1 раз в течение Театрального сезона. Совместные тренинги с Законными представителями – 1 раз в течение Театрального сезона, Репетиции в начале декабря и мая. Театральные показы (Зимний и Весенний показ) - в конце декабря и мая.

За 1 Театральный сезон, с 1.09 по 31.05 мая, общее количество часов проводимых Студией Тренингов составляет 72 часа.

Тренинги распределяются следующим образом: 34 часа актерского мастерства и техники речи, 26 часов пластики, 10 часов репетиций, 1 час открытый тренинг, 1 час совместный тренинг.

Наполняемость групп Студийцев:

Минимальная наполняемость групп в Студии:

- Группы Студийцев в возрасте от 5 до 7 лет - не более 10 человек;
- Группы Студийцев в возрасте от 7 до 15 лет – не более 15 человек.

Классификация групп по возрастам Студийцев:

- Начинаящая – 5-6 лет; - Младшая – 7-8 лет; - Средняя- 9-11 лет; - Старшая – 11-12 лет; - Продвинутый уровень – 13-15 лет.

В Студии допускаются разновозрастные группы.

Принципы организации Тренингов:

- **Радостно**
Радость - это ведущая творческая эмоция. Делаем всё с радостью и удовольствием и тогда с легкостью будут даваться любые задачи в упражнениях и будет быстрее усваиваться любой материал.
- **Постепенно**
Занимаемся постепенно, шаг за шагом прорабатываем каждое упражнение. Чем меньше возраст, тем медленнее проводится. Не перескакиваем и не пропускаем ни одно упражнение, пока не освоим технику и не достигнем результата.

- **Результативно**
Каждый тренинг это результат. Вначале тренинга всегда ставится цель и все упражнения в тренинге, направлены на достижение этой цели. Тренинг ради тренинга в Студии не проводится.
- **Самостоятельно**
Мастер по тренингам только направляет, помогает, а все остальное делают сами Студийцы.
Поэтому на тренингах соблюдаться правило – выбор делают дети сами.

Содержание Тренингов (описание Тренингов в приложениях №1 начинающая группа, №2 - младшая группа, №3 - средняя группа, №4 - старшая группа, №4 - Продвинутый уровень):

По актерскому мастерству:

1. Развитие внимания.
Внимание необходимый процесс, развитие которого, благотворно влияет на все психические процессы.
Развитое внимание, несомненно, является основой успешной познавательной и творческой деятельности.
В упражнениях по развитию внимания Студийцы вырабатывают умение концентрироваться на поставленных целях и задачах.
2. Развитие фантазии и воображения.
Хорошо развитое, смелое, управляемое воображение — это бесценное свойство оригинального нестандартного мышления: оригинальность, нестандартный подход, креативность в решении разных задач.
В упражнениях и играх по развитию фантазии и воображения Студийцы выходят за рамки шаблонов, ограниченности и привычного и обыденного.
3. Сплочение. «Мы сильны настолько, насколько мы едины» (Гарри Поттер. Кубок дня). Когда в команде существует поддержка, взаимовыручка и взаимопонимание и взаимоуважение - это дает возможность Студийцу почувствовать поддержку и понимание, что способствует развитию коммуникативных навыков. В упражнениях и играх на сплоченность развиваем умение слышать, слушать и чувствовать партнера и коллектив.
4. Развитие эмоций. Развитие эмоций - это очень важный и нужный этап в развитии. Умение понимать свои эмоции, управлять ими, применять на практике дает возможность глубже понимать и принимать свои чувства. Также это дает отличный навык понимать эмоции других людей. Это составляет основу социальной успешности. В упражнениях на развитие эмоций мы открываем свои эмоции и учимся ими управлять.
5. Логика и последовательность действия. Умение логично действовать на сцене и в жизни очень важный навык и умение в развитии Студийца. Это поможет преодолевать преграды и препятствия и находить способ решить

любую задачу. В упражнениях и играх по развитию логики и последовательности действия задействуем любые простые физические действия, которые формируют правильное отношение к реальности и воспитывают веру в себя.

6. Оценка факта и принятие решения. Умение оценивать любое обстоятельство пьесы, слово, действие партнера вырабатывает у Студийца умение управлять своими мыслями и умом. В упражнениях на оценку факта и принятия решения мы тренируем свой мозг правильно оценивать факт, слово и действия и учимся принимать решения в предлагаемых обстоятельствах.

По технике речи:

1. Дикция. Умение говорить четко, понятно и внятно - важное качество для Студийца. В упражнениях на развитии дикции входит отработка каждой гласной и согласной, труднопроизносимые сочетания звуков, слов и фраз.
2. Диапазон голоса. Для раскрытия глубины голоса и его выразительности. В упражнениях по речевому диапазону голоса развиваем высокий и низкий регистр.
3. Темп речи. Для развития мелодики речи, красоты звучания и интонационной выразительности. В упражнениях на темп речи применяются разные стихотворения, которые позволяют убыстрять или замедлять темп речи.
4. Сила голоса. Для развития мощности голоса, его полетности и гибкости. В упражнениях на развитие силы голоса укрепляем диафрагму, расширяем грудную клетку и тренируем звук на подачу вдаль.

По танцу и пластике.

1. Физический разогрев. Для пробуждения тела и подготовки его к физическим нагрузкам.
2. Классический экзерсис и Партерная гимнастика для развития гибкости и выносливости. Укрепления всего суставного и мышечного аппарата тела и формирование правильной осанки. А также для увеличения амплитуды движений.
3. Пластическая выразительность. Избавление от мышечных зажимов у Студийца. В упражнениях-этюдах включены разнообразные игры на умение выразительно и свободно владеть своим телом.
4. Ритм. Развиваем слух, общую музыкальность и эмоциональный отклик на музыку. В играх по ритму включены ритмических хлопки, которые меняются от простого к более сложному.

Ход занятия. Хронометраж. По актерскому мастерству и технике речи.

Приветствие - 5 мин

Тренинг по речи - 15 минут

- Дикция- 5 мин
- Тон, темп речи, полетность и сила- 10 мин

Тренинг по актерскому - 15 минут

- Внимание
- Развитие Фантазии и воображения
- Основной тренинг

Репетиции (эпизодов скороговорок, актерских этюдов, спектаклей) - 20 минут

Ритуал. Беседы - 5 мин.

Ход занятия. Хронометраж. По танцу и пластике.

Приветствие - 5 мин

Тренинг по речи - 15 минут

- Дикция- 5 мин
- Тон, темп речи, полетность и сила- 10 мин

Тренинг по актерскому - 15 минут

- Внимание
- Развитие Фантазии и воображения
- Основной тренинг

Репетиции (эпизодов скороговорок, актерских этюдов, спектаклей) - 20 минут

Ритуал. Беседы - 5 мин.

Принципы организации Открытого Тренинга:

- Коллективно
Никого не выделяя среди Студийцев. Каждый имеет равноценное и равноправное участие в Открытом тренинге.
- Раскрывая
Каждого Студийца раскрываем. И показываем его сильные стороны, харизму и потенциал, подчеркивая его успех в любом упражнении.
- Весело
Все упражнения проводятся живо, ярко и динамично.

Содержание Открытого Тренинга (описание тренингов в приложении №6):

Приветствие. Все Студийцы и Мастер представляются, называя своё Имя и Фамилию.

Ознакомление. Зрителям, которые присутствуют на Открытом Тренинге выдается содержание Программы.

Практика. Демонстрация умений Студийца по Технике речи.

- Отточка каждой гласной и согласной. Демонстрация дикционных упражнений.
- Диапазон голоса. Показ упражнений по расширению голосовых возможностей.
- Темп голоса. Показ упражнений по замедлению и убыстрению речи.
- Сила голоса. Показ упражнений по подаче звука вдаль.

Практика. Демонстрация умений Студийца по актерскому мастерству.

- Упражнения по развитию внимания.
- Упражнения на развитие фантазии и воображения
- Упражнение на развитие эмоций.
- Упражнения на сплочение.
- Логика и последовательность действие. Студийцы по одному или в паре разыгрывают этюды. (любые физические упражнения без предмета)
- Оценка факта. Студийцы по одному или в паре разыгрывают этюды.

Финал. Мастер вместе со Студийцами делает любой ритуал: “Ладочки вместе”, “Обнимашки”, “Волна” и актерский поклон.

Принципы организации Совместного Тренинга:

- Доверительно

При проведении совместного тренинга устанавливаются теплые и доверительные отношения между участниками тренингами.

- Понимая

Мы учимся понимать друг друга. Родителям понимать своих детей. А детям понимать своих родителей.

- Принимая

Не делать замечания родителям детям, во время проведения тренинга. Не поправляя, а принимая всё так, как есть - с радостью.

Содержание Совместного Тренинга

(описание упражнений в Приложении №7):

Приветствие. Все участники тренинга и дети, и родители приветствуют друг друга

Практика. Развить способность к доверию друг друга. Принимая и понимая. Коммуникативные навыки.

Финал. В финале Тренинга Мастер просит поаплодировать Тренингу разными способами.

Репетиции. Принципы организации Репетиций.

- **Поясняя**

Задача Мастера помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие, выразительность в речи и подвести к этому действию Студийца, чтобы он действительно смог прожить какой -то момент, чтобы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым. Мы подводим Студийца к этому, основываясь именно на его жизненном опыте, анализируя его жизненные ситуации, а чтобы ты сделал..., если бы...? а как бы ты сказала..., если бы ...?). Не навязывать Студийцам логику действия другого человека.

- **Равноправно**

На репетициях все Студийцы имеют равноправное участие, текст выступления распределяется между Студийцами - участниками спектакля в одинаковой степени.

- **Мотивируя**

Каждый Студиец, прежде чем приступить к репетициям, мотивирован. Он четко осознает цели и задачи не только своего персонажа, но и общей постановки в целом. Задачи и цели понятны ему и близки.

- **Увлеченно.**

Репетиционный процесс то самая увлекательная часть в постановке спектакля. Так как поиск мизансцен. форм существований, поиск сверхзадач и мотиваций персонажа это творческий поиск Студийца. А творческий поиск это как игра, которая увлекает своими загадками и поиском ответа и решений.

Этапы репетиций над постановкой этюдов по технике речи.

1. Знакомство. Что такое этюд? Что такое кулисы, сцена, авансцена, зеркало сцены, задник. Что такое мизансцены.

2. Разучивание. Студийцы учат скороговорки, текст из литературного произведения, где основной задачей является правильность и точность произношения, четкая дикция и грамотные логические ударения.

3. Сочинительство. Все скороговорки и текст из литературного произведения оформляется в театральные этюды. Студийцы вместе с Мастером определяют место действия, персонажей и условия. Далее придумывают завязку, развитие действия, кульминацию и финал театрального этюда.

4. Игра. На площадке Студийцы разыгрывают театральные этюды, в которых отыгрывают все ранее описанные условия и события, применяя скороговорки или текст из литературного произведения при помощи актерской игры.

Этапы работы над постановкой пластического танца.

- 1.Изучение.** За основу пластического танца берется любой литературный материал на выбор (сказка, притча, рассказ). Определяются персонажи и события.
- 2.Разучивание.** Студийцам предлагается изучить походку, движения и пластику персонажей. Определить вместе с Мастером основные события пластического танца, где предполагается танец, а где актерская выразительность тела.
- 3.Создание.** Студийцы учат простые танцевальные движения из различных направлений современного танца, которые неразрывно связаны с пластическим танцем. Совместно с Мастером разрабатывают рисунки танца. Создают образы из движений, мимики, жестов и выразительности тела. С помощью танцевальных движений и пластической выразительности раскрывают литературный материал. Добавляют музыку, костюмы и создают целостную танцевально-пластическую композицию.

Этапы работы над постановкой театральных зарисовок.

- 1.Погружение.** За основу театральной зарисовки берется любая инсценировка литературного произведения. Инсценировка делится на эпизоды. Студийцам предлагается пересказать своими словами каждый эпизод в инсценировке и назвать его.
- 2.Распределение.** Между Студийцами распределяются роли. Раздается литературный материал и происходит первая читка инсценировки.
- 3.Репетиция.** Студийцы репетируют каждый эпизод в инсценировке отдельно. В каждом эпизоде находят правильные и точные мизансцены, действия, оценку факта на слова, действия другого персонажа или событий в инсценировке.

Этапы работы над постановкой спектакля.

- 1.Изучение.** Что такое спектакль? Почему его играют в театре? Что такое театр?
- 2.Погружение.** Мастер читает литературный материал. Студийцы совместно с Мастером определяют события (исходное, основные и финальное). Определяют кульминацию. Делят пьесу на эпизоды и каждый эпизод пересказывают своими словами.
- 3.Распределение.** Первая читка по ролям. Каждый Студиец рассказывает о своем персонаже, мотивах поведения и характере.
- 4. Репетиция.** Студийцы репетируют каждый эпизод в пьесе отдельно. В каждом эпизоде находят правильные и точные мизансцены (расположение Студийцев на площадке), действия, оценку факта на слова, действия другого персонажа или событий в пьесе.

5. Поиск. Мастер совместно со Студийцами подбирают музыку, костюмы и декорационное оформление к спектаклю. Также отбирают наиболее интересные выразительные мизансцены, находят более точное действие всех персонажей и создают атмосферу спектакля, соединяя все эпизоды.

6. Закрепление. Репетиции спектакля от начала до финала. Так называемые прогонные репетиции. Цель прогона – соединить логические куски и события, проследить – выстраивается ли тема и идея спектакля, проверить образное решение спектакля, выявить световую и музыкальную партитуру спектакля, выстроить темпо-ритмический график. Студийцам это помогает выстроить перспективу роли. Во время этих репетиций все замечания Мастер должен записывать, а после прогона обсудить вместе со Студийцами лучшие решения по замечаниям.

7. Генеральный прогон. Репетиция спектакля от начала до финала с музыкой, светом, экраном и декорациями.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Студиец будет уметь:

- произносить слова четко и внятно
- выразительно читать любой материал
- доносить смысл читаемого

- фокусировать своё внимание
- активно сочинять
- думать и принимать решения
- работать в команде

- владеть своим телом
- двигаться свободно, легко и грациозно
- выполнять движения с большой амплитудой

Будет уверенно чувствовать себя в жизни, на сцене и на публике.

Также, Пройдя программу комплексного развития Студиец:

- Определит свои принципы и убеждения, отношение к миру и к окружающим.
- Разовьет тонкий художественный вкус.
- Воспитает в себе такие качества, как трудолюбие, ответственность, самостоятельность, благородство.

Будет стремиться к саморазвитию, успехам и высоким достижениям.

